**PROGRAMACIÓN FESTIVAL DE LIMA**

**MIÉRCOLES 13 DE AGOSTO, 7:30 pm**

**MESSAGES**

Dir. Guy Sherwin (Reino Unido// 1981-1998// 34’)

“(…) Una meditación sobre la infancia y el lenguaje inspirado en la obra del psicólogo suizo Jean Piaget y la experiencia de Sherwin del desarrollo de su propia hija.” (Lux artists' moving image)

**OCHO DÉCADAS SIN LUZ**

Dir. Gonzalo Egurza (Argentina// 2014// 8´)

Una relación indeterminada entre un hombre y una mujer, en un rollo de película 9.5mm que ha permanecido ocho décadas en la oscuridad.

**D.F.T (DISCOURSES FOR THE END\_VIDEO)**

Dir. Mario Santamaría (España// 2013// 6´39´´)

Una obra de Net Cinema que se visualiza en Internet. 17 planos fijos de cámaras de observación científica acompañadas por textos extraídos de superproducciones cinematográficas.

**GOOGLE 01 – Y SIN EMBARGO**

Dir. Borja Rodríguez (España// 2013// 2´18´´)

Usando el buscador de Google para encontrar lo que la gente se está preguntado acerca de mí, en un sentido categórico, descubrí abstracciones inquietantes verdades, falacias, deseos y temores acerca de todos nosotros.

**ME LLAMO ROBERTO DELGADO**

Dir. Javier Loarte (España// 2010// 8´41´´)

 Madrid, zona norte, barrio de nueva construcción. Esta es la calle dónde vivo...

**PYRAMID**

Dir. Margaret Salmon (EEUU// 2014// 17´)

“Pyramid” es una obra en única pantalla sobre la teoría de Abraham Maslow acerca de la jerarquía de las necesidades humanas, filmado a través de los ritmos y coreografía de la clase media del sur de Inglaterra.

**LOVE SONG**

Dir. Robert Todd (EEUU// 2014// 16´)

Música hecha por y alrededor de la persona que afina mi piano: una obra de amor.

**UYUNI**

Dir. Andrés Denegri (Argentina// 2005// 8´18´´)

Trabajado en película de Super 8mm y de vídeo, la textura de la imagen habla sobre los diversos sentimientos desde un mismo punto de vista.

**SONIDOS DEL PERÚ**• **PAUCHI SASAKI**

Dir. Vincent Moon (Perú// 2013// 8’)

Vagar improvisado alrededor de las ruinas de Pachacamac, siguiendo el violín de Pauchi Sasaki

**JUEVES 14 DE AGOSTO, 7:30 pm**

**MAN WITH MIRROR**

Dir. Guy Sherwin (Reino Unido// 1979 (2009)// 10’// Registro de Performance)

 “La pantalla está en blanco de un lado y refleja del otro, y es utilizado por el artista  tanto para "capturar" la imagen proyectada o reflejarla en todo el espacio cinematográfico”. (Imagen en movimiento Lux artistas)

**TRIPLE EXPOSICIÓN**

Dir. Albert Alcoz (España// 2013// 10’)

Diferentes efectos ópticos transforman el acercamiento a los elementos figurativos presentes para situarse entre lo lírico y lo abstracto.

**K.I.L.L. – KINETIC IMAGE LABORATORY / LOBOTOMY**

Dir. Thorsten Fleisch (Alemania// 1998// 3’30”)

Una acumulación de 180 puntos de vista diferentes desde un rascacielos que es un edificio bancario.

**VOLVER**

Dir. Marisol Otero (Perú// 2014// 15’)

“Volver” es un desplazamiento en un paisaje, un camino y una fuga de transformaciones,  de la relación con la materia orgánica como parte de un proceso de liberación personal.

**BRIMSTONE LINE**

Dir. Chris Kennedy (Australia// 2013// 10’)

Tres rejillas se colocan a lo largo del río Credit, en zonas rurales de Ontario. Ellas se convierten en los dispositivos a través del cual la cámara inmóvil, apuntando río arriba, delinea el paisaje.

**SONIDOS DEL PERÚ**• **JARDIN**

Dir. Vincent Moon (Perú// 2013// 9’)

Pieza experimental improvisada por el dúo de culto de Lima, Jardín, actuando en un jardín de infantes en el norte de la ciudad.

**VIERNES 15 DE AGOSTO – 7:30 pm**

**RAILINGS**

Dir. Guy Sherwin (Reino Unido// 1977// 10’)

"Imágenes de la verja de hierro se convierten en sonido. Una de una serie de películas que investiga las cualidades sonoras generadas directamente por la pista de la imagen." (Lux artists' moving image)

**GIOCONDA / FILM**

Dir. Antoni Pinent (España// 1999// 50´)

“Experimento teórico que utiliza la técnica de la pictocinematografía, que permite obtener una nueva visión de una obra pictórica. Es “la búsqueda del tiempo 'objetivo' de la pintura y el sonido interno de ésta”. (A.I. Aréjula)

**MI PRIMER 35 MM**

Dir. Antonio Pinent (España// 1995-1997// 42´)

“A partir de la original “*4.200 fotogramas sin salir* *de casa”* realizada en súper 8, aquí está despedazada y trasladada literalmente a un soporte trasparente de 35mm (…)” (A.I. Aréjula)

**MÚSICA VISUAL EN VERTICAL**

Dir. Antonio Pinent (España// 1999-2000// 55´)

“(…) Intentamos evitar el supuesto fracaso argumentado por Jean Mitry y le inauguramos en la esperanza de aplicar literalmente la partitura de “*Claro de Luna”* de Beethoven para adaptarla a verticalidad del soporte.“ (A.I. Aréjula)

**4X8X3**

Dir. Chris Kennedy (Australia// 2004// 3´)

Chris Kennedy

8mm no partidos. Tranvías circulan. El ferry se va y vuelve en un solo gesto. La cámara  y los personajes bailan.

**POSTFACE**

Dir. Frèdèric Moffet (Canadá// 2011// 7´30´)

Repaso a la filmografía de Montgomery Clift, cuya vida y carrera descendió en espiral,  después de un accidente de coche en 1956 que dejó su cara llena de cicatrices y parcialmente paralizada.

**RESISFILM**

Dir. Pablo Marín (Argentina// 2014// 14´)

Homenajes rústicos a la vanguardia de comienzos de siglo y a los paisajes salvajes del siglo XXI.

**DIARIOS DE PAMPLONA**

Dir. Gonzalo Egurza (Argentina// 2011// 16´30´´)

Un viaje a Pamplona en los 70s. Tras los bellos relatos en los diarios de viaje, se esconde una historia de amor e intolerancia.

**PICTURE PARTICLES**

Dir. Thorsten Fleisch (Alemania// 2014// 5´45´´)

Los elementos individuales de un portador de la información visual se han aislado para construir reactivos visuales alternativos.

**MARKINGS 1-3**

Dir. Eva Kolzce (Canadá// 2011// 7´)

Un intento de conectarse con la naturaleza a través de la superficie del celuloide, utilizando técnicas como el tintado, tonificación, la pintura y el rascado.